



LOS TRES PUNTOS

LOS TRES PUNTOS – FICHE TECHNIQUE 2026

Mise à jour du 1^{er} janvier 2026

Annule et remplace toute version précédente

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle doit impérativement être retournée, signée et paraphée, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Merci de prévoir au minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le solde du paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum 48h avant la date de représentation. Tout manquement entraînera une annulation.

Régie Générale : Julie Pixhell - juliepixhell.pro@gmail.com - 06.03.05.65.67

Booking : Arthur - arthur@kontshaprod.com - 06.32.14.01.84

TOURING

12 personnes sur la route

Dès l'arrivée, merci de remettre au régisseur du groupe **12 pass All Access** donnant accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène)

EQUIPE ARTISTIQUE

8 musiciens

Guitariste/Chanteur Lead 1

Guitariste/Chanteur Lead 2

Bassiste

Batteur

Clavier

Trombone

Sax Baryton

Trompette

EQUIPE TECHNIQUE

4 techniciens

1 régisseuse générale : Julie Pixhell – juliepixhell.pro@gmail.com – 06.03.05.65.67

1 régisseur son FOH : Mayeut – ferrasson_51@hotmail.com – 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino – rinoferoce94@gmail.com – 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard



VÉHICULES ET STATIONNEMENT

- 1 van artistes Volkswagen Caravelle (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.
1 van Backline & Merchandising Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.

Merci de prévoir deux emplacements de stationnement à proximité de la scène afin de permettre le déchargement et rechargement du backline et du merchandising (à l'arrivée et au départ du groupe), ainsi que deux emplacements de parking **sécurisés** pour garer les 2 vans à proximité des backstages pendant la journée et la soirée.

BACKLINE (fourni par le groupe)

Los Tres Puntos se déplace avec tout son backline :

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbale)
- Bassiste (basse + ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (3 guitares + ampli guitare combo + 1 trombone)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (1 guitare + ampli guitare combo)
- Clavier (clavier Nord + expander + sampler + accordéon)
- Cuivres : Trombone / Sax Baryton / Trompette

Le groupe fournit les cellules et liaisons HF pour la section cuivres et pour l'accordéon (voir Patch).

L'ensemble du backline devra être stocké en sécurité et à proximité du plateau entre la balance et le concert.

Le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur (entre l'arrivée du groupe et son départ), notamment en cas de vol ou de dégradation.

A FOURNIR SUR PLACE

A fournir sur toutes les dates :

Merci de fournir un émetteur HF main + récepteur de qualité professionnelle pour le « chant lead 2 » (paire 22), capsule SM58 ou équivalent.

A savoir :

- Sur certaines dates, il sera également demandé de fournir un système de liaison HF pour le Sax Baryton (récepteur + émetteur Shure mini XLR 4 broches).
- En cas de mise à disposition de backline sur place, merci de fournir une tête d'ampli basse (de minimum 250 Watts, de type Ampeg SVT, SVT CL, Fender, Aguilar... etc) + un cab 4x10 (baffle).

SCÈNE / PLATEAU / PRATICABLES / BESOINS ÉLECTRIQUES

Dimension de la scène :

- Dimension idéale de la scène : 9m x 6m
- Dimension minimum de la scène : 6m x 4m

En cas de concert à l'extérieur, la scène devra être couverte et protégée de la pluie.

Elle devra être fermée à cour, à jardin et au lointain.

En aucun cas le matériel de Los Tres Puntos ne devra souffrir de l'humidité ou de la chaleur ni être exposé aux éléments ou à la pluie.

Besoin en praticables :

- Merci de fournir 3 praticables pour surélever la batterie (L-3m x l-2m x h-0,40m).

Si la batterie doit être bougée après les balances et au changement de plateau, merci de prévoir des rolling risers.

- Lorsque la configuration le permet et si la scène dispose d'extensions suffisamment grandes à jardin et/ou à cour, merci de fournir également 2 rolling risers pour le clavier (L-2m x l-2m x h-0,40m) afin de faciliter les changements de plateau (notamment en festival en plein air).



➤ **Merci de fournir également :**

- un flightcase vide (ou un cube ou caisson) pour surélever l'ampli basse à cour svp.
- deux flightcases vides à jardin (pour la régisseuse et le backliner, pendant le concert)

Besoins électriques pour le backline :

- 1 PC16 **+ une multiprise (minimum 5 prises)** à Jardin (pour le clavier)
- 1 PC16 au Centre mitard (pour l'ampli guitare Lead 1)
- **1 PC16 au fond à Cour (pour l'ampli basse)**
- **1 PC16 à la face Cour (pour l'ampli guitare rythmique)**
- 1 PC16 au Centre, au niveau du Chant Lead 1 (pour les pédales du guitariste Lead 1)
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF

HORAIRES

Installation et Balance :

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le déchargement
- 30 minutes pour l'install plateau (hors temps de câblage)
- 60 minutes (minimum) pour les balances

Soit 2H00 entre le load in et la fin des balances.

Les micros sur pieds et les wedges peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

En cas de linecheck, merci de contacter le régisseur du groupe afin de valider les horaires en amont.

Installation et Concert :

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le changement de plateau
- **1H15 pour le concert (nb : 1H de set minimum et 1H15 de set maximum)**

Merci de privilégier, de préférence, une heure de passage sur scène avant minuit.

Dans le cas d'une heure de passage sur scène après minuit, merci de valider en amont les horaires de passage avec le régisseur du groupe.

DIFFUSION FAÇADE

- Système de diffusion de qualité professionnelle adapté en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques du lieu du spectacle.
- Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.
- Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.
- Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) si l'ouverture de scène le nécessite.
- Prévoir des enceintes de rappels délayées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.
- Le système devra être déjà calé à l'arrivée du groupe (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).



DIFFUSION RETOURS

Prévoir 9 wedges de qualité professionnelle sur 6 circuits.

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir impérativement 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER (prévoir 1 wedge)
5. BATTERIE (prévoir 1 wedge)
6. BASSE (prévoir 1 wedge)

Enceintes type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115, Meyer MJF 212 ou équivalent.

6 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être déjà calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

RÉGIE RETOURS

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert.

La console doit pouvoir gérer 32 voies et 6 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

RÉGIE FAÇADE

La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil en régie façade, pendant les balances et durant le concert.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scène et la régie retours.

Par soucis de confort et de rapidité de travail, nous recommandons l'utilisation des consoles numériques suivantes : Yamaha CL Series, Midas Pro Series, Soundcraft Vi Series...

MERCI DE PRÉVOIR UN MINI JACK EN FAÇADE POUR L'ENVOI DE L'INTRO DU CONCERT.

BACKDROP

1 Backdrop

Certificat M1 DIN 4102

Taille (L x H) : 5 x 3 m

Matériau : Textil Velum Tex Premium

Haut : Oeillets avec bordure renforcée 50 cm

Bas : Bande de plomb

Gauche : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Droite : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Fixations : Nouettes

LOS TRES PUNTOS

PATCH SON

Version 01/2026

Les micros peuvent être remplacés par des références équivalentes avec accord du régisseur.

IN	SOURCE	MIC/DI	POSITION
1	KICK	BETA 52	FOND MITAR
2	SN TOP	SM57	
3	SN BOTTOM	E604	
4	HH	KM184/SM81	
5	HI TOM	E604	
6	MED TOM	E604	
7	FLOOR TOM	E604	
8	OH L	C414/KM184	
9	OH R	C414/KM184	
10	TIMBALES	SM57	
11	BASSE DI	DI	FOND COUR
12	BASSE MIC	M88/421	
13	KEYBOARD L	DI	FOND JAR
14	KEYBOARD R	DI	
15	GUIT LEAD	E609/SM57	MITAR
16	GUIT RYTHM	E609/SM57	FACE COUR
17	TRUMPET	Mic HF fourni par le groupe	PATCH
18	TROMBONE	Mic HF fourni par le groupe	PATCH
19	SAX BARYTON	Mic HF fourni par le groupe	PATCH
20	ACCORDEON	Mic HF fourni par le groupe	PATCH
21	VOCAL LEAD 1	SM58	FACE MITAR
22	VOCAL LEAD 2	Mic HF SM58 demandé sur place	PATCH
23	VOCAL TRUMP	SM58	FACE JAR
24	VOCAL SAX	SM58	FACE JAR
25	VOCAL KEY	SM58	FOND JAR
26	VOCAL DRUMS	BETA57/SM58	FOND MITAR
27	VOCAL BASS	SM58	FOND COUR
28	SAMPLER	DI	FOND JAR
29	KEYBOARD MONITOR SEND	DI	FOND JAR

- La paire 29 doit uniquement être envoyée vers le wedge du Keyboard. Pas utilisée en façade.

ENTREES LOCALES CONSOLE FACADE :

1	INTRO L	Mini Jack (3,5mm)	CONSOLE FACE
2	INTRO R		CONSOLE FACE
	TALKBACK	SM58 INTER	CONSOLE FACE

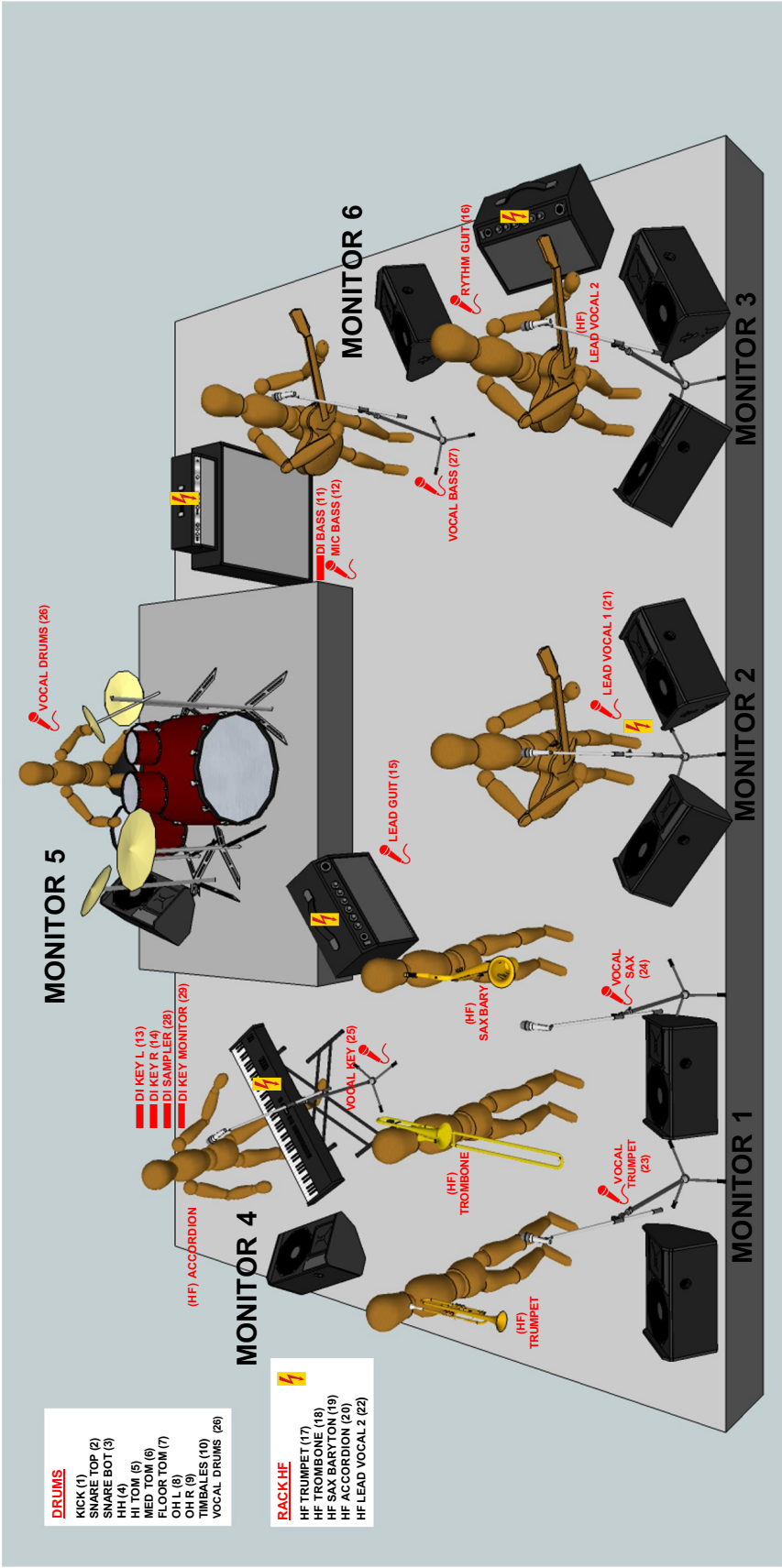
RETOURS (dans cet ordre)			
1	CUIVRES	2 wedges IMPERATIF	FACE JAR
2	GUIT LEAD / LEAD VOCAL 1	2 wedges	FACE MITAR
3	GUIT RYTHM / LEAD VOCAL 2	2 wedges	FACE COUR
4	KEYBOARD	1 wedge	FOND JAR
5	DRUMS	1 wedge	FOND MITAR
6	BASS	1 wedge	FOND COUR

régisseuse générale : Julie Pixhell – juliepixhell.pro@gmail.com – 06.03.05.65.67
régisseur son FOH : Mayeut – ferrasson_51@hotmail.com – 06.88.52.50.41

PLAN DE SCÈNE

VERSION 01/2026

LOS TRES PUNTOS





LUMIÈRE - PLAN DE FEU

LOS TRES PUNTOS

Régisseur Lumière :

Renaud « Rino »
rinoferoce94@gmail.com
06.21.85.80.54

Console demandée : Merci de fournir une console lumière MA lighting **GrandMA2** ou une console **GrandMA3 en soft 2**.

Si la console est une autre référence, merci de prévoir un(e) technicien(ne) lumière en accueil qui connaît la console.

A fournir svp :

- Merci de prévoir 3 circuits gradués pour les 3 gyrophares que nous ramenons
- Merci de prévoir une perche pour notre backdrop (dimensions du backdrop : 5 m x 3 m)

Merci pour votre accueil !

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions techniques.

LOS TRES PUNTOS

Régisseur Lumière :










Renaud « Rino »

06.21.85.80.54

rinoferoce94@gmail.com

LISTE DE MATÉRIEL À FOURNIR

Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	Molefay Four Light	4		2600	DXK			2
	MDG ATMe Device	1		0				3
	Esprite	12		750	LED		1	49
	GrandMa 2 ou 3 (démarrant en 2)	1		0				1
	714SX2	3		2000	CP/92 230V			1
	329 HPC	8		2000	CP/92 230V			1
	Molefay Two Light	6		1300	DXK			1
	MAC Aura	12		260	LED		Std.	14
	PAR 64	4		1000	CP/62 230V - MFL			1

Infos :

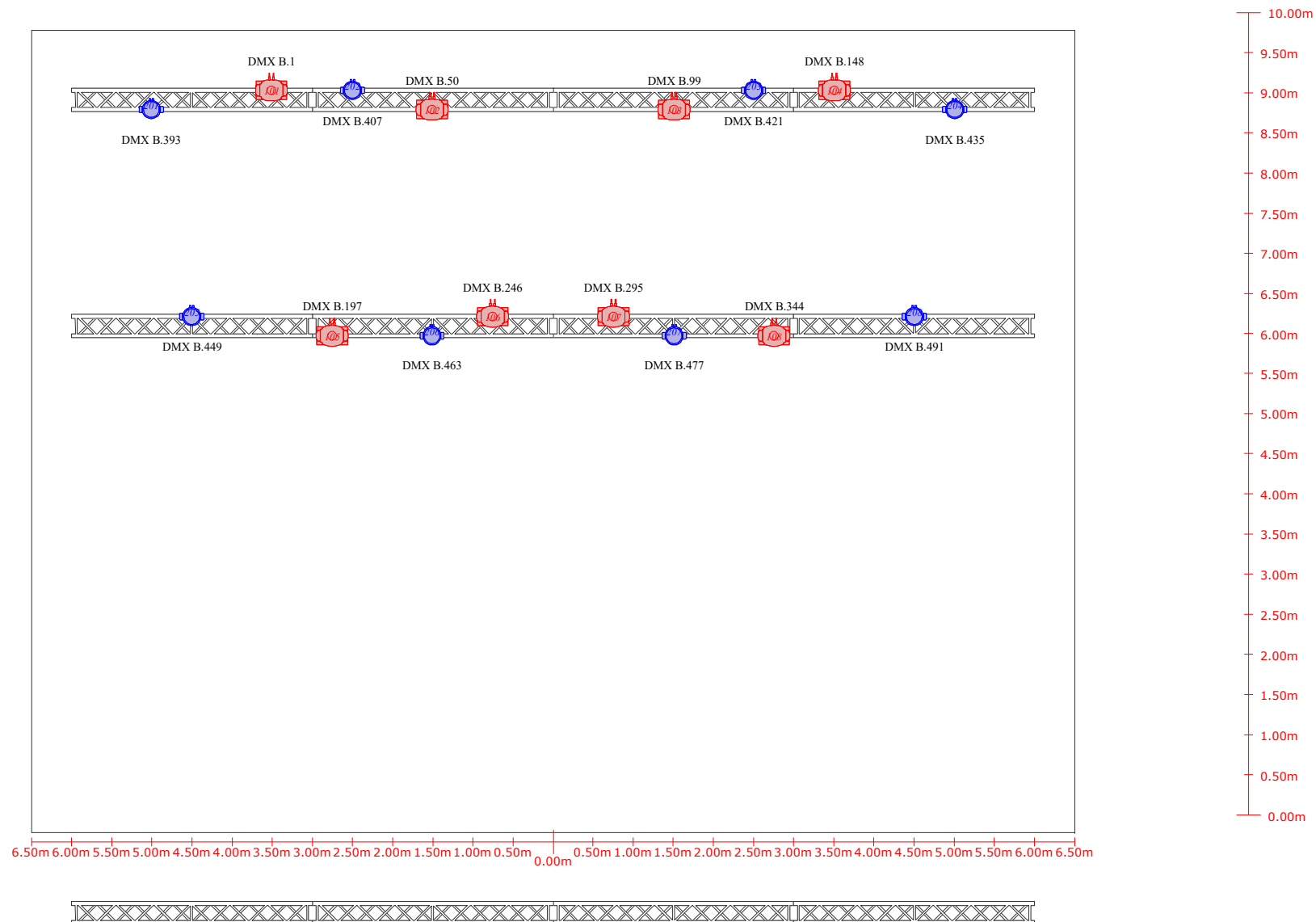
-Le spectacle requiert du brouillard et le noir salle, Merci de prévoir toutes les mesures nécessaires.

- Les Projecteurs Asservis peuvent etre remplacés par des équivalences de même caractéristiques, après validation par notre production (n'hésitez pas à me contacter)

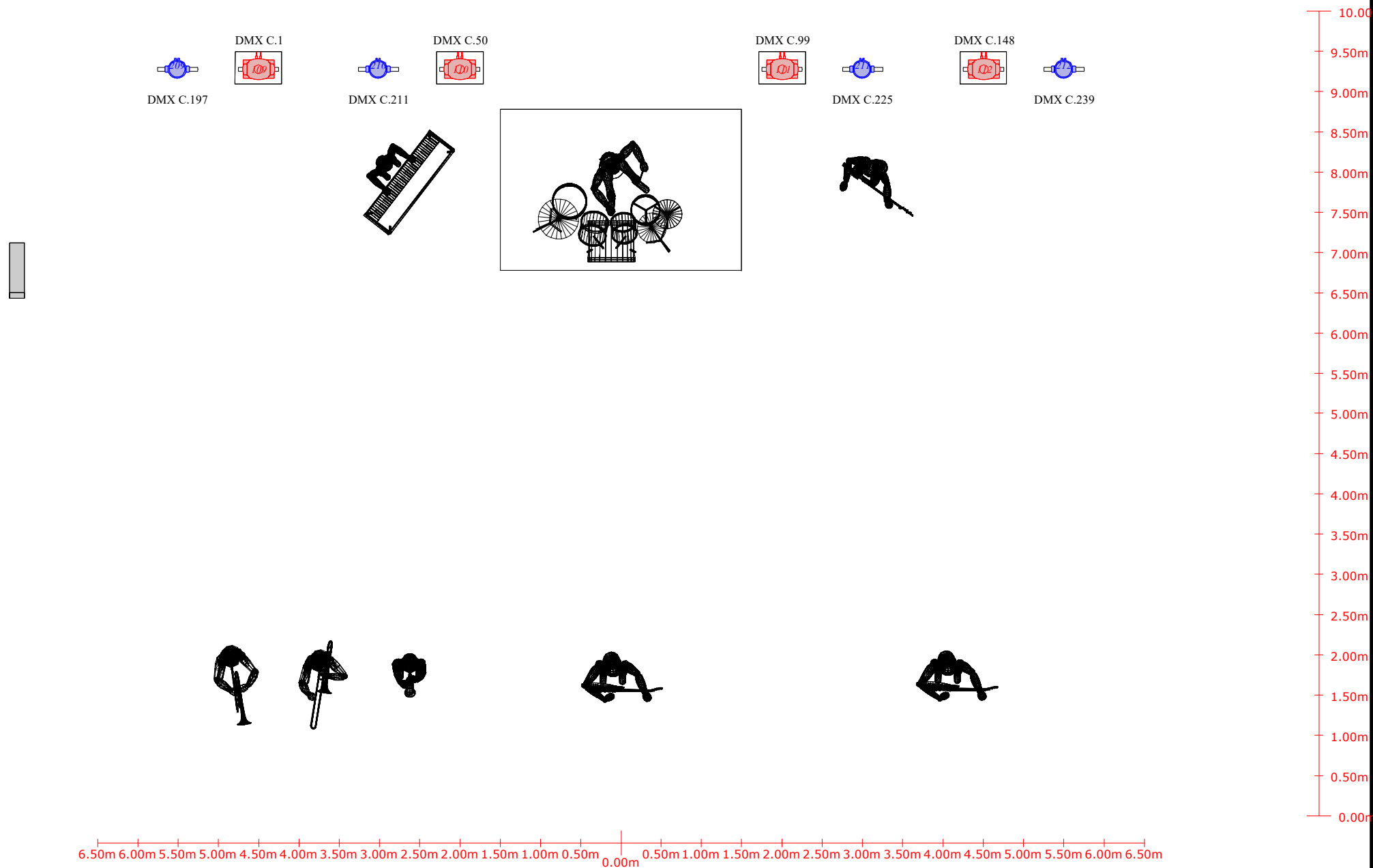
- Le matériel sera monté câblé testé pour l'arrivée de la production.

Prévoir 3 lignes graduées pour les gyrophares (une en avant scène jardin, une à cour et la dernière sur le riser Drums

AUTOS UP VUE DESSUS



AUTOS SOL VUE DESSUS



TRAD VUE DESSUS

