

# LOS TRES PUNTOS

## LOS TRES PUNTOS – FICHE TECHNIQUE 2025

**Mise à jour du 26 mai 2025**

Annule et remplace toute version précédente

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle doit impérativement être retournée, signée et paraphée, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Merci de prévoir au minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le solde du paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum 48h avant la date de représentation. Tout manquement entraînera une annulation.

**Régie Générale : Julie Pixhell - [juliepixhell.pro@gmail.com](mailto:juliepixhell.pro@gmail.com) - 06.03.05.65.67**

**Booking : Thot - [thot@kontshaprod.com](mailto:thot@kontshaprod.com) - 06.98.08.08.58**

### TOURING

**12 personnes** sur la route

Dès l'arrivée, merci de remettre au régisseur du groupe **12 pass All Access** donnant accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène)

### EQUIPE ARTISTIQUE

**8 musiciens**

Guitariste/Chanteur Lead 1

Guitariste/Chanteur Lead 2

Bassiste

Batteur

Clavier

Trombone

Sax Baryton

Trompette

### EQUIPE TECHNIQUE

**4 techniciens**

1 régisseuse générale : Julie Pixhell – [juliepixhell.pro@gmail.com](mailto:juliepixhell.pro@gmail.com) – 06.03.05.65.67

1 régisseur son FOH : Mayeut – [ferrasson\\_51@hotmail.com](mailto:ferrasson_51@hotmail.com) – 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino – [rinoferoce94@gmail.com](mailto:rinoferoce94@gmail.com) – 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard

## **VÉHICULES ET STATIONNEMENT**

1 van artistes type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.  
1 van Backline / Merchandising type Renault Trafic (L = 6 m / l = 2 m / h = 2 m) présent sur toutes les dates.

Merci de prévoir deux emplacements de stationnement à proximité de la scène afin de permettre le déchargement et rechargement du backline et du merchandising (à l'arrivée et au départ du groupe), ainsi que deux emplacements de parking **sécurisés** pour garer les 2 vans à proximité des backstage pendant la journée et la soirée.

## **BACKLINE (fourni par le groupe)**

Los Tres Puntos se déplace avec tout son backline :

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbale)
- Bassiste (basse + ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (3 guitares + ampli guitare combo + 1 trombone)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (1 guitare + ampli guitare combo)
- Clavier (clavier Nord + expander + sampler + accordéon)
- Trombone
- Sax Baryton
- Trompette

Le groupe fournit les 3 cellules et liaisons HF pour la section cuivres (voir Patch).

**L'ensemble du backline devra être stocké en sécurité et à proximité du plateau entre la balance et le concert.**

**Le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur (entre l'arrivée du groupe et son départ), notamment en cas de vol ou de dégradation.**

## **A FOURNIR SUR PLACE**

**Merci de fournir un émetteur HF main + récepteur de qualité professionnelle pour le « chant lead 2 » (paire 22), capsule SM58 ou équivalent.**

## **SCÈNE & PLATEAU**

### **Dimension de la scène :**

- Dimension idéale de la scène : 9m x 6m
- Dimension minimum de la scène : 6m x 4m

En cas de concert à l'extérieur, la scène devra être couverte et protégée de la pluie.  
Elle doit être fermée à cour, à jardin et au lointain.

En aucun cas le matériel de Los Tres Puntos ne devra souffrir de l'humidité ou de la chaleur ni être exposé aux éléments ou à la pluie.

### **Besoin en praticables :**

Merci de fournir 3 praticables pour surélever la batterie (L-3m x l-2m x h-0,40m).

**Si la batterie doit être bougée après les balances et au changement de plateau, merci de prévoir des rolling risers svp.**

**Merci de fournir également un flightcase vide (ou un cube ou caisson) pour surélever l'ampli basse à cour svp.**

### **Besoins électriques pour le backline :**

- 4 PC16 à Jardin
- 2 PC16 à Cour
- 1 PC16 au Centre, au niveau du Chant Lead 1
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF



## **HORAIRES**

### **Installation et Balance :**

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le déchargement
- 30 minutes pour l'install plateau (hors temps de câblage)
- 60 minutes (minimum) pour les balances

Soit 2H00 entre le load in et la fin des balances.

Les micros sur pieds et les wedges peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

En cas de linecheck, merci de contacter le régisseur du groupe afin de valider les horaires en amont.

### **Installation et Concert :**

Merci de prévoir :

- 30 minutes pour le changement de plateau
- **1H15 pour le concert** (nb : 1H de set minimum et 1H30 de set maximum)

Merci de privilégier, de préférence, une heure de passage sur scène avant minuit.

Dans le cas d'une heure de passage sur scène après minuit, merci de valider en amont les horaires de passage avec le régisseur du groupe.

## **DIFFUSION FAÇADE**

- Système de diffusion de qualité professionnelle adapté en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques du lieu du spectacle.
- Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.
- Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.
- Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) si l'ouverture de scène le nécessite.
- Prévoir des enceintes de rappels décalées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.
- Le système devra être déjà calé à l'arrivée du groupe (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

## **DIFFUSION RETOURS**

Prévoir 9 wedges de qualité professionnelle sur 6 circuits.

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir impérativement 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER (prévoir 1 wedge)
5. BATTERIE (prévoir 1 wedge)
6. BASSE (prévoir 1 wedge)

Enceintes type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115, Meyer MJF 212 ou équivalent.

6 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être déjà calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.



## **RÉGIE RETOURS**

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert. La console doit pouvoir gérer 32 voies et 6 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

## **RÉGIE FAÇADE**

La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil en régie façade, pendant les balances et durant le concert.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scène et la régie retours.

**Par soucis de confort et de rapidité de travail, nous recommandons l'utilisation d'une console numérique : Yamaha CL Series, Midas Pro Series, Soundcraft Vi Series...**

En cas de console analogique :

La console doit avoir au minimum les spécifications suivantes : 32 voies, 8 bus, 5 aux post-fader, inserts sur tranches et bus.

**Périphériques de traitement : Pas de Beringher SVP !!!**

Si la console est numérique et intègre des multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 1 EQ 2x31 bandes pour la face
- 8 canaux de Compression : DBX, Drawner...
- 5 canaux de Gates (Les Gates peuvent être des Gates/Compresseurs pour alléger le rack – cf. Patch)
- 3 Compresseurs Stéréos
- 3 Reverbs : PCM70, M2000 -3000, SPX2000
- 1 Delay avec Tap Tempo : Dtwo

**MERCI DE PRÉVOIR UN MINI JACK EN FACADE POUR L'ENVOI DE L'INTRO DU CONCERT.**

## **BACKDROP**

1 Backdrop

Certificat M1 DIN 4102

Taille (L x H) : 5 x 3 m

Matériau : Textil Velum Tex Premium

Haut : Oeillets avec bordure renforcée 50 cm

Bas : Bande de plomb

Gauche : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Droite : Bordure renforcée avec oeillets en coin

Fixations : Tendeur à crochet 20 cm (10 pcs.)

# LOS TRES PUNTOS

## PATCH SON

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT	GRUPE	GRP INSERT	Où
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE	GRP 1-2	COMP ST	FOND MITAR
2	SN TOP	SM57	COMP-GATE			
3	SN BOTTOM	E604				
4	HH	KM184/SM81				
5	TOM HI	E604	COMP-GATE			
6	TOM MED	E604	COMP-GATE			
7	TOM BASSE	E604	COMP-GATE			
8	OH L	C414/KM184				
9	OH R	C414/KM184				
10	TIMBALES	SM57				
11	BASSE DI	DI	COMP			FOND COUR
12	BASSE MIC	M88/421	COMP			
13	KEY L	DI				FOND JAR
14	KEY R	DI				
15	GUI T LEAD	E609/SM57				MITAR
16	GUI T RYTHM	E609/SM57				FACE COUR
17	TROMPETTE	HF apporté		GRP 3-4	COMP ST	PATCH
18	TROMBONE	HF apporté				PATCH
19	SAX BARYTON	HF apporté				PATCH
20	ACCORDEON	XLR				FOND JAR
21	CHANT LEAD 1	SM58	COMP			FACE MITAR
22	CHANT LEAD 2	HF main	COMP			PATCH
23	CHOEUR CUIVRE	SM58		GRP 5-6	COMP ST	FACE JAR
24	CHOEUR SAX	SM58				FACE JAR
25	CHOEUR KEY	SM58				FOND JAR
26	CHOEUR DRUMS	BETA57/SM58				FOND MITAR
27	CHOEUR BASS	SM58				FOND COUR
28	SAMPLER MONO	DI				FOND JAR
29	KEY MON SEND	DI				FOND JAR
30	INTRO L	Mini Jack				REGIE
31	INTRO R	Mini Jack				REGIE
32	TALKBACK	SM58 INTER				REGIE

Les micros peuvent être remplacés par des références équivalentes avec accord du régisseur.

La paire 29 est un envoi vers le wedge du Keyboard, pas de diffusion en façade.

### 6 CIRCUITS RETOURS, dans cet ordre de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir impérativement 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER (prévoir 1 wedge)
5. BATTERIE (prévoir 1 wedge)
6. BASSE (prévoir 1 wedge)

### 4 DEPARTS FX :

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB PLATE, MONO DELAY

## EQUIPE TECHNIQUE

1 régisseuse générale : Julie Pixhell - [juliepixhell.pro@gmail.com](mailto:juliepixhell.pro@gmail.com) - 06.03.05.65.67

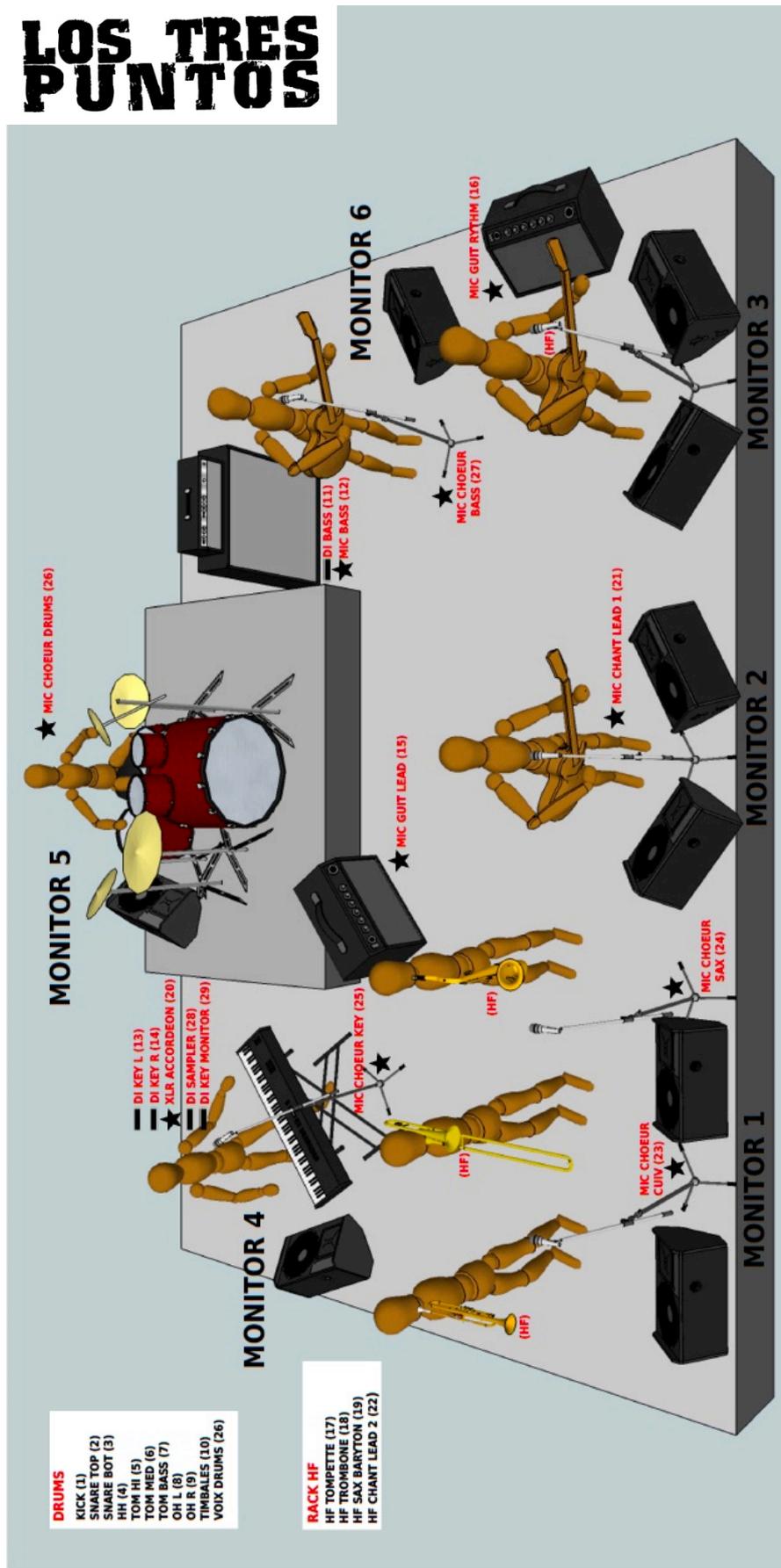
1 régisseur son FOH : Mayeut - [ferrasson\\_51@hotmail.com](mailto:ferrasson_51@hotmail.com) - 06.88.52.50.41

1 régisseur lumière : Rino - [rinoferoce94@gmail.com](mailto:rinoferoce94@gmail.com) - 06.21.85.80.54

1 backliner / régisseur plateau : Howard

PLAN DE SCÈNE

# LOS TRES PUNTOS





## LUMIÈRE - PLAN DE FEU

# LOS TRES PUNTOS

### Régisseur Lumière :

Renaud « Rino »

[rinoferoce94@gmail.com](mailto:rinoferoce94@gmail.com)

06.21.85.80.54

**Console demandée :** Merci de fournir une console lumière MA lighting **GrandMA2** ou une console **GrandMA3 en soft 2**.

Si la console est une autre référence, merci de prévoir un(e) technicien(ne) lumière en accueil qui connaît la console.

### A fournir svp :

- Merci de prévoir 3 circuits gradués pour les 3 gyrophares que nous ramenons
- Merci de prévoir une perche pour notre backdrop (dimensions du backdrop : 5 m x 3 m)

**Merci pour votre accueil !**

**N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions techniques.**

# LOS TRES PUNTOS

**Régisseur Lumière :**

Renaud « Rino »

06.21.85.80.54

rinoferoce94@gmail.com

## LISTE DE MATÉRIEL À FOURNIR

### Legend

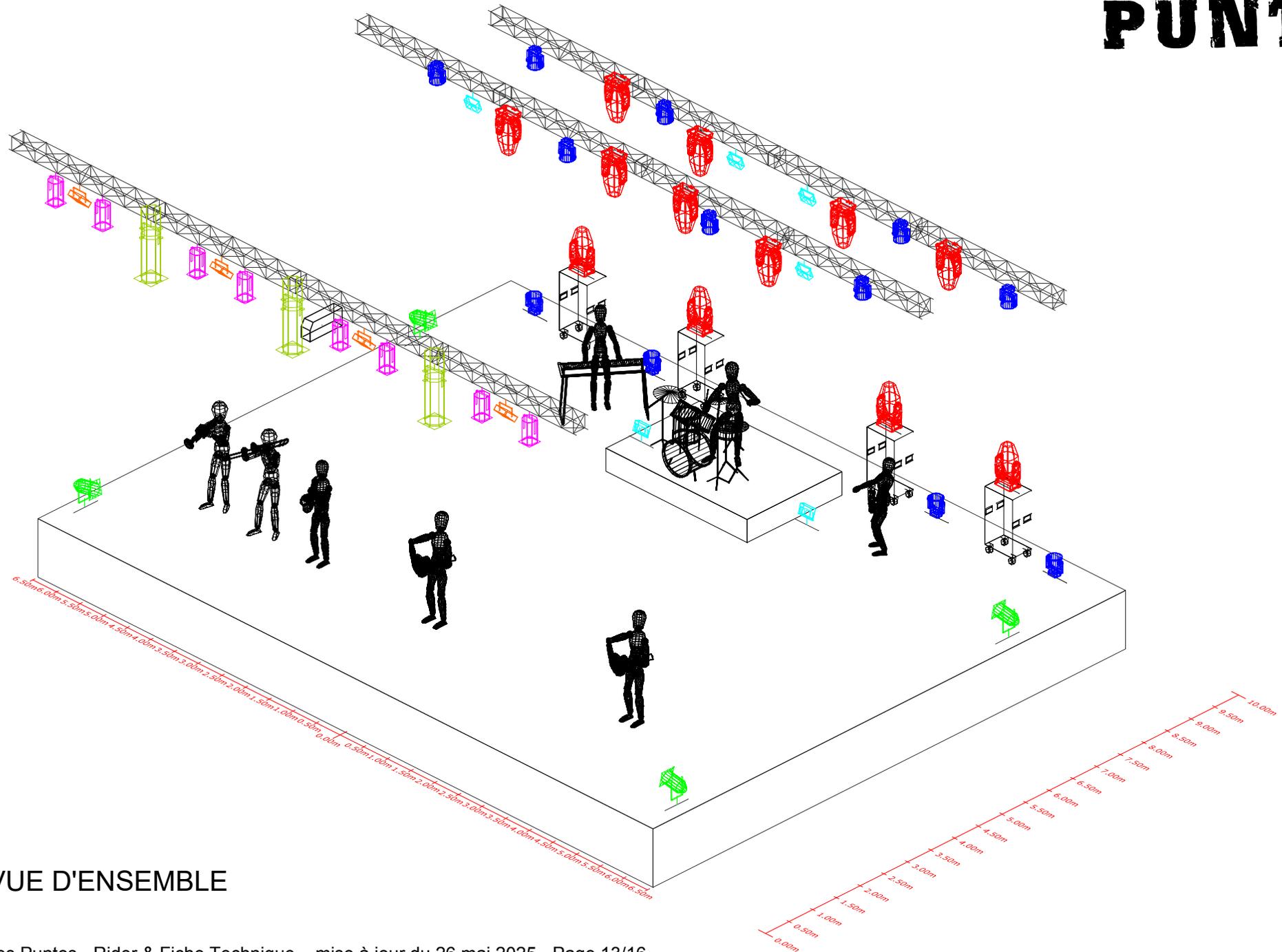
Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	Molefay Four Light	4		2600	DXK			2
	MDG ATMe Device	1		0				3
	Esprite	12		750	LED		1	49
	GrandMa 2 ou 3 (démarrant en 2)	1		0				1
	714SX2	3		2000	CP/92 230V			1
	329 HPC	8		2000	CP/92 230V			1
	Molefay Two Light	6		1300	DXK			1
	MAC Aura	12		260	LED		Std.	14
	PAR 64	4		1000	CP/62 230V - MFL			1

### Infos :

- Le spectacle requiert du brouillard et le noir salle, Merci de prévoir toutes les mesures nécessaires.
- Les Projecteurs Asservis peuvent être remplacés par des équivalences de même caractéristiques, après validation par notre production (n'hésitez pas à me contacter)
- Le matériel sera monté câblé testé pour l'arrivée de la production.

**Prévoir 3 lignes graduées pour les gyrophares (une en avant scène jardin, une à cour et la dernière sur le riser Drums)**

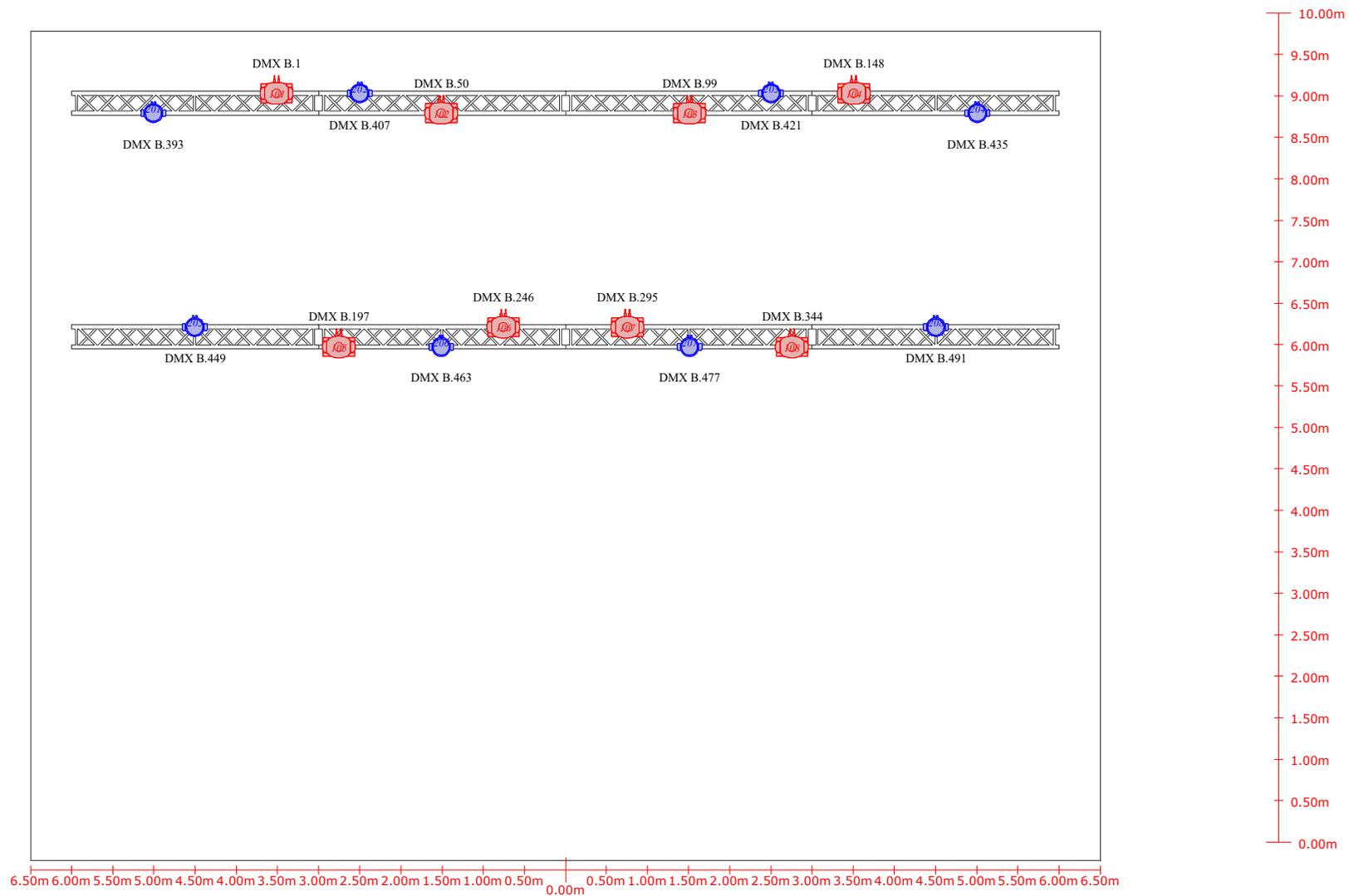
# LOS TRES PUNTOS



## VUE D'ENSEMBLE

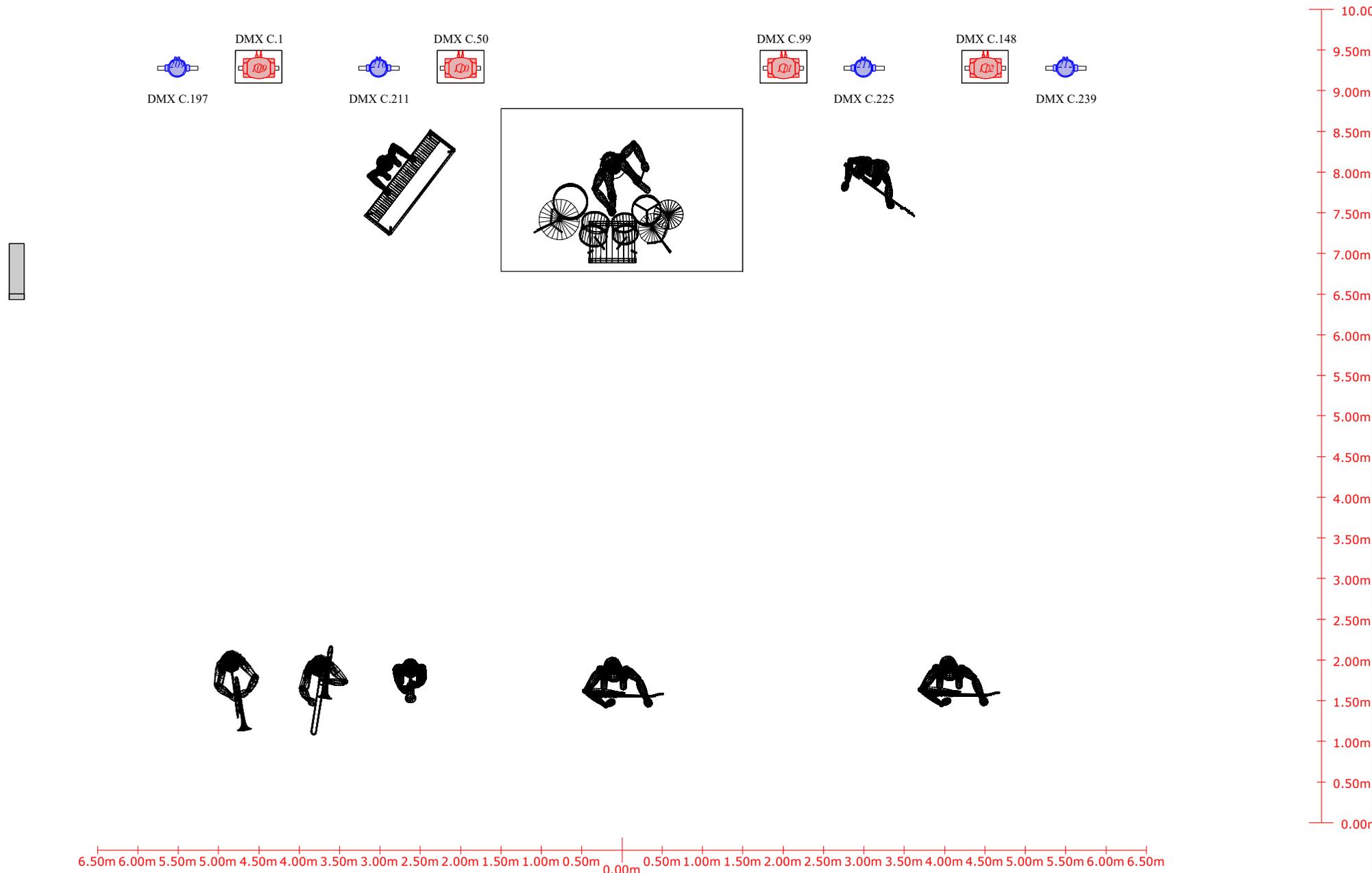
# AUTOS UP VUE DESSUS

# LOS TRES PUNTOS



# AUTOS SOL VUE DESSUS

# LOS TRES PUNTOS



# TRAD VUE DESSUS

# LOS TRES PUNTOS

